

Ecosistema digitale per la cultura

Partner: DA (capofila progetto), Fondazione Cineteca di Bologna, Comune di Bologna, E.R.T. Fondazione - Teatro Arena del Sole, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, ART-ER, Accademia di Belle Arti di Bologna

Scheda di valutazione per gli istituti culturali

1. Nome istituto e descrizione (dati relativi all'istituto, storia, referente della struttura, contatti)

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Il Teatro Comunale di Bologna nasce ufficialmente il 14 maggio del 1763 con la prima rappresentazione assoluta del Trionfo di Clelia di Christoph Willibald Gluck. Strategicamente collocato in una zona nevralgica del tessuto urbano, il Teatro è oggi una Fondazione e produce un centinaio di spettacoli l'anno, distribuiti tra Sala del Bibiena e auditorium del Teatro Manzoni. Costruito per accogliere il melodramma italiano, il Comunale si è imposto fin da subito come il maggiore teatro di una città capitale del sistema produttivo dell'opera italiana, che ha dato residenza a un'impressionante quantità di agenti, impresari, cantanti, ballerini, strumentisti, disegnatori, noleggiatori di scene e costumi...

Negli anni '60 e '70 dell'Ottocento, grazie alla presenza di due carismatici direttori e compositori, Angelo Mariani prima e Giuseppe Martucci poi, il Teatro Comunale di Bologna diventa elemento centrale nella vita culturale italiana e ospita in prima Italiana ben cinque opere di Richard Wagner. In tempi più recenti, dalla metà degli anni '60, diventa il teatro di Sergiu Celibidache, la firma che ha lasciato il segno più profondo nel passato recente del Teatro Comunale di Bologna. Dal 1986 ad oggi, si sono susseguiti direttori quali Riccardo Chailly, Christian Thielemann, Daniele Gatti e Michele Mariotti, che ha da poco inaugurato il suo nuovo ruolo di direttore musicale.

Nello stesso periodo, il palcoscenico del Teatro Comunale è stato calcato da grandi registi e scenografi della scena italiana e internazionale tra i quali Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier'Alli, Robert Carsen, Werner Herzog, Romeo Castellucci, Dante Ferretti, Josef Svoboda, Gae Aulenti.

Referente:

Maurizio Tarantino

Responsabile Comunicazione m.tarantino@comunalebologna.it

2. Che tipo di collezioni o banche dati digitali ha questo istituto? Quali e quante?

L'Archivio Storico (analogico) dei TCBo, sito presso Museo della Musica di Bologna, conserva e mette a disposizione del pubblico la collezione dei manifesti, locandine, bozzetti, audio-video e foto in formato cartaceo. Il materiale digitale in nostro possesso è in fase di implementazione, e ad oggi contiene per lo più circa 6mila foto, 200 tra manifesti, cartelloni e locandine, circa un centinaio di video. Il materiale digitale è per lo più riferito alla produzione dell'ultimo decennio.

3. E tra queste, quante sono già catalogate e in che modo? Nel caso, la catalogazione è avvenuta seguendo uno standard? Se sì, quale?

Catalogati solo i cartacei di alcuni bozzetti e manifesti, senza criteri di ricerca e con scopo meramente quantitativo. Nessuna catalogazione digitale.

4. Consistenza delle specifiche collezioni (quantificazione opere/documenti ecc.)

Vedi allegato (riguarda solo gli archivi cartacei e fisici).

5. Chi può accedere a queste collezioni (quale copyright/licenza)? Sono pubbliche e, in tal caso, su quali piattaforme sono accessibili? Oppure sono riservate a esperti? Se non sono pubbliche, sareste disposti a condividerle? Con quali modalità e costi?

Disponibili alla consultazione e riproduzione presso Museo della Musica.

6. Si tratta di opere metadate? Vale a dire: come sono schedati gli oggetti? (Su carta o database digitali, tipo access/excel/software particolari di catalogazione?) Esistono metadati descrittivi? Se sì, sono digitali?

Database digitali (Excell e access)

7. Nel caso di archiviazione digitale, quale possibilità di interconnessione/compatibilità con altre banche dati/formati è prevista?

Attualmente non c'è alcuna interconnessione con altre banche dati.

8. Avete stabilito rapporti di scambio o di collaborazione con altri archivi culturali cittadini o extra-cittadini in merito a progetti che riguardano le collezioni digitali?

Non sono presenti rapporti di scambio, collaborazioni attive sono quelle con il Museo della Musica e con il DAR

9. Nel caso di archiviazione digitale, che tipo di ricerca è resa possibile (items, dispositivi di intelligenza artificiale, ricerca per parole chiave/temi/altro, livelli di elaborazione)?

È allo studio un'ipotesi di consultazione online sul sito del teatro, in stato ancora di progettazione. La metodologia di ricerca è in fase di studio, dovrebbe essere in grado di restituire le ricerche per artista, titolo, anno etc., con la particolarità che tali ricerche potranno essere interconnesse con altri portali di ricerca simili, di modo che non siano fruibili solo da chi va a cercare nel sito del Teatro, ma anche da chi parte di chi cercherà in generale l'artista, lo spettacolo o la produzione specifica.

10. Nel caso di archivi non digitalizzati, sarebbe auspicabile o è già in programma una loro digitalizzazione? Con quali tempistiche? Sono previste forme di interazione o collaborazione con l'utenza per la costruzione di questi database digitali?

Le digitalizzazioni vengono fatte su richiesta degli utenti. Nei prossimi anni è prevista la digitalizzazione degli archivi audio-video, bozzetti e manifesti.

11. Potreste indicarci quali eventuali fabbisogni (in termini di progettazione e gestione tecnica, strumenti tecnologici, servizi, competenze, agenzie esterne e supporto finanziario) sono necessari alla gestione e al mantenimento dei vostri archivi (digitali) o sarebbero necessari al fine di una digitalizzazione di questi?

Fabbisogni tecnologici e collaborazioni strutturate e continuative con enti di ricerca sulle risorse umane.

12. Quali sono i vincoli di accesso (ad esempio in termini di diritti d'autore) e costituzione del patrimonio digitale?

Esistono vincoli di pubblicazione legati al diritto d'autore per tutto il repertorio audio, video e fotografico.

13. Avete raccolto informazioni sulle best practice adottate per la costruzione di archivi digitali per la cultura e/o siete in grado di indicare istituzioni o centri di ricerca che le abbiano studiate e rese disponibili?

Abbiamo una collaborazione attiva con CRICC, centro di ricerca afferente al DAR, e stiamo svolgendo con questi un progetto sul materiale fotografico finanziato dal MIC.

14. Sareste in grado di fornire una valutazione circa lo stato dell'arte delle collezioni digitali in merito al vostro settore di riferimento?

Per larga parte riteniamo che le collezioni delle fondazioni lirico sinfoniche in Italia siano largamente inutilizzate, sia per motivi legati agli aspetti di digitalizzazione del materiale, sia per le molte clausole legate ai diritti che ne impediscono la fruibilità.

15. Se e per quali attività (di studio, di valorizzazione, per eventi/mostre...) utilizzate le vostre collezioni digitali?

Non sono mai state usate per rappresentazione al pubblico, eccezion fatta per le trasmissioni in streaming su YouTube di opere e concerti anche di repertorio che hanno avuto molto successo.

16. Osservazioni e ulteriori commenti

Scarsa presenza delle istituzioni pubbliche e di molte governance di istituzioni culturali molto concentrate sull'oggi e meno sugli aspettati storici. Spesso la conservazione e la valorizzazione degli archivi è lasciata alla volontà e alla passione dei singoli professionisti. Su questo servirebbero delle policy in grado di attrarre l'interesse anche privato, per individuare delle linee di finanziamento strutturali e dei vincoli più stringenti all'attenzione e alla tutela del patrimonio.

Riscontro inventariale analitico dell'Archivio Storico del
Teatro Comunale di Bologna
(12 novembre 2010-3 giugno 2014)

L'Archivio Storico della Fondazione Teatro Comunale di Bologna è stato trasferito, ai sensi del Contratto di comodato, Rep. n. 207647 del 5 agosto 2009, siglato tra Comune di Bologna e Fondazione Teatro Comunale, presso la sede del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna in Strada Maggiore 34, tra settembre e novembre 2009.

L'insieme di documenti, comprendente manifesti, locandine, programmi di sala, bobine-nastri audio, audiocassette, VHS, dischi vinili, alcune decine di volumi relativi alle cronologie degli spettacoli, giornali, lastre fotografiche e una donazione, è stato collocato nelle sale del deposito della biblioteca posto al primo piano del Museo.

Il trasferimento non ha riguardato la collezione dei bozzetti ed il repertorio fotografico, ancora collocati presso l'Archivio Corrente del Teatro Comunale e oggetto, secondo accordo verbale tra le parti, di un successivo trasferimento.

L'attività di riscontro è stata svolta (a partire dal 12 novembre 2010) per il Teatro Comunale di Bologna dalla dott.ssa Mavia Severi, addetta dell'Archivio Storico del TCBO e, inizialmente, dalla dott. Cristina Targa (sostituita per qualche tempo dalla dott. Francesca Bassi) per il Museo della musica.

Dal settembre 2011 il dott. Roberto Marchi assume il ruolo di referente dell'Archivio Storico del TCBO per il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

Il riscontro ha avuto inizio con il controllo dei manifesti, locandine, programmi di sala conservati in 239 faldoni¹. A supporto sono stati utilizzati vari elenchi (già compilati da operatori del Teatro Comunale), denominati "Inventari manifesti storici", e contenenti l'elenco cronologico delle rappresentazioni annuali.

Durante le prime fasi del lavoro sono stati stabiliti alcuni criteri operativi:

- numerazione progressiva dei documenti collocati nei faldoni seguendo l'ordine stabilito nell'elenco "Inventari manifesti storici" e relativa numerazione delle voci dell'elenco;
- in caso di documenti uguali si aggiunge dopo il numero il termine *bis*, *ter* ecc;
- in caso di documenti appartenenti alla stessa rappresentazione ma differenti per contenuto/forma si assegna un numero differente;
- in caso di allegati, si assegna l'asterisco
- in caso di manifesti costituiti da più parti si aggiunge una sottonumerazione al numero d'ordine (es. 7/1-2 per l'intero documento; 7/1 segnerà una parte; 7/2 segnerà l'altra)

Lo stato di conservazione dei documenti può essere definito complessivamente *discreto* ma caratterizzato dalla presenza di alcune criticità che hanno reso necessari, quando possibile, alcuni interventi. Ci si riferisce ad esempio a numerosi faldoni nei quali i materiali, che per essere contenuti all'interno furono ripiegati più volte, sono stati eccessivamente compressi. In questo caso si è intervenuto con la divisione dei materiali in due distinti contenitori². In alcuni casi le dimensioni dei faldoni non risultavano sufficienti per contenere correttamente alcuni documenti, per cui laddove è stato possibile si è sostituito il faldone con uno

¹ I contenitori, occupanti l'intero secondo piano della terza stanza del deposito, in seguito ai diversi interventi conservativi, risultano 236 rispetto ai 239 iniziali.

² Il 12 gennaio 2012 ad esempio, si è proceduto allo scorporo dei documenti contenuti nel terzo faldone dell'anno 1921 in 2 faldoni (1921/3a e 1921/3b), per consentire una migliore conservazione dei documenti troppo compressi nella precedente collocazione.

più grande. Alcuni anni infine presentavano nei materiali tracce di muffa. In questo caso si è proceduto alla separazione dei documenti danneggiati posti all'esterno del faldone.

Il 22 aprile 2013 per migliorare la conservazione dei documenti e per uniformarsi al sistema conservativo dei materiali custoditi presso il Teatro nell'Archivio Corrente si è deciso, a partire dal 1970 in poi, di scorporare i documenti oltre la terza copia, conservandoli separatamente in altri faldoni etichettati³.

L'attività è stata spesso interrotta da ricerche d'archivio per utenza esterna o per richieste provenienti dal TCBO (celebrazioni verdiane, ricerca loghi storici TCBO e altro) e conseguentemente rallentata⁴. Per ovviare al problema si è stabilito che le diverse attività archivistiche fossero svolte in giorni diversi da quelli di riscontro escludendo fino alla fine dei lavori le richieste per utenti esterni.

Ultimato il controllo dei faldoni, si sono affrontate altre tipologie di documenti (registrazioni audio, video, lastre fotografiche, materiale archivistico vario, giornali e donazioni).⁵ In molti casi (lastre, dischi, video, giornali) l'assenza di elenchi descrittivi ha reso necessario un riscontro puramente quantitativo dei documenti. Una successiva attività inventariale comporterà la descrizione analitica degli stessi.

Nel dicembre 2013, in seguito allo spostamento in Strada Maggiore della biblioteca situata in piazza Rossini, l'attività inventariale ha subito qualche rallentamento dovuto anche alla necessità di liberare le sale del deposito per permettere la collocazione dei volumi in arrivo.

In seguito al trasloco della biblioteca, l'Archivio è stato inscatolato e trasferito al piano terra del Museo nella sala denominata *Laboratorio 2*.

L'attività di riscontro ha avuto inizialmente cadenza settimanale. Da settembre 2011, oltre l'incontro settimanale del venerdì è stato aggiunto uno quindicinale il giovedì.

Da febbraio 2014 al fine di giungere ad una rapida conclusione, sono stati definiti 3 incontri settimanali (lunedì, martedì e venerdì).

Fasi successive e valorizzazione del patrimonio

Con il prossimo trasferimento della collezione di bozzetti e del repertorio fotografico dal Teatro Comunale al Museo, il conseguente riscontro e l'elencazione analitica dei materiali di cui ancora non esiste un elenco descrittivo, si concluderà l'attività inventariale, cui seguirà una fase operativa avente l'obiettivo di organizzare e migliorare l'accessibilità al patrimonio culturale del Teatro Comunale, rendendo così possibile la fruizione dei documenti che testimoniano la storia del Teatro dalla sua nascita fino ad oggi.

Seguendo i principi stabiliti dal contratto di comodato, sarà cura del Museo della Musica adottare quelle misure tali da consentire, oltre alla conservazione e tutela, anche l'organizzazione, la consultazione e lo studio al pubblico dei beni archivistici custoditi. Ci si riferisce inoltre a quel percorso di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio documentale storico-artistico che, anche attraverso l'ausilio del web e delle nuove tecnologie, abbia il fine di diffondere in maniera sempre più incisiva la memoria storica del Teatro. Il progressivo ricorso

³ Questi documenti non vengono né descritti né considerati nel conteggio numerico finale. La seconda copia invece, segnalata come bis, verrà destinata alla consultazione ed al prestito in caso di esigenze produttive da parte del TCBO.

⁴ In corso d'opera si è reso necessario interrompere il riscontro per inserire nei rispettivi faldoni un discreto numero di documenti, in gran parte manifesti fine '800 inizi '900, precedentemente scorporati per richieste di utenti o perché affissi in passato presso gli uffici del TCBO e collocati al piano terra dell'ultima sala del deposito. L'attività ha richiesto inoltre il reinserimento di un cospicuo numero di documenti estrapolati nell'anno 2003, su richiesta dell'ex sovrintendente Stefano Mazzonis di Pralafra e collocati in circa 20 faldoni nel primo piano del deposito.

⁵ Eventuali problematiche conservative relative alle varie tipologie di documenti sono state descritte in nota alle tabelle dell'allegato.

ad archivi digitale on-line, di cui si sono ormai da tempo dotati alcuni tra i maggiori teatri italiani⁶, offre un chiaro esempio di quanto sia proficuo cogliere le opportunità offerte dalle nuove tecnologie per valorizzare e diffondere il patrimonio culturale e musicale non solo tra gli addetti ai lavori ma anche tra quelle fasce di pubblico (in particolare le nuove generazioni) tradizionalmente lontane dalle vicende teatrali. In tal senso è auspicabile anche l'adozione di un percorso condiviso (sia in termini di scelte strategiche generali che nell'utilizzo di strumenti informatici capaci di dialogare) con altri soggetti ed istituzioni⁷

L'Archivio Storico del Teatro Comunale di Bologna

| descrizione | estremi cronologici | consistenza | note |
|---|---------------------|---|--|
| manifesti, locandine, programmi di sala, inviti, depliants ecc. | 1807-1999 | 236 faldoni 13000 esemplari circa (non considerando i duplicati) | inizialmente 239 |
| nastri-bobine | 1962-1990 c. | 832 bobine | lirica, balletto sinfonica, cameristica, Jazz |
| audiocassette | 1979-1994 | 888 cassette | conferenze |
| video VHS | 1980-2008 | 244 Vhs | lirica, conferenze e programmi TV |
| libretti | XVIII-XX sec. | 63 libretti | |
| materiale archivistico | | 22 voll. + 3 carpette | cronologie spettacoli TCBO (2 doppi), lettere autografe, |
| dischi | | 676 dischi | 33 giri |
| giornali | Fine '800-1935 c. | 13 contenitori + 23 voll. rilegati | nei 13 contenitori giornali non rilegati |
| lastre fotografiche, negativi | XX sec. | 750 circa | |
| bozzetti | | da definire | presso Il Teatro Comunale |
| fotografie | | da definire | presso Il Teatro Comunale |
| Donazione Pietro Busi | XX sec. | 449 documenti | 2 faldoni (foto b/n. Libretti, programmi, corrispondenza varia, materiale archivistico) |

Allegati

- allegato 1: Tabelle analitiche dei documenti oggetto del riscontro
 allegato 2: Manifesti mancanti (esclusi i manifesti affissi o conservati presso TCBO)
 allegato 3: Elenco manifesti presso la Fondazione del Teatro Comunale di Bologna

Bologna, 3 giugno 2014

⁶ Tra questi citiamo l'Archivio Storico e Audiovisuale del Teatro dell'Opera di Roma (<http://www.archivioperaroma.it/to/>), l'Archivio Storico on-line del Teatro La Fenice di Venezia (<http://www.teatrolafenice.it/site/index.php?pag=498>), l'Archivio del Teatro alla Scala di Milano (http://www.archiviolascala.org/archivio_online.html e http://www.archiviolascala.org/dam_archivio_digitale_teatro.html), l'Archivio del Teatro Regio di Torino (<http://archivi.teatroregio.torino.it/>), il Museo e Archivio Storico del Teatro San Carlo di Napoli (<http://memus.squarespace.com/-memus/>).

⁷ L'Archivio Storico del TCBO è presente con una propria scheda descrittiva all'interno del Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (SIUSA) <http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=comparc&Chiave=355244&RicFrmTipoRicDataSP=1&RicFrmDenominazioneCA=teatro%20comunale%20di%20bologna&RicSez=complessi&RicFrmTipoRicDataCA=1&RicVM=ricercaavanzata&RicTipoScheda=ca>.

Allegato 1

Tabelle analitiche dei documenti oggetto del riscontro

Manifesti, locandine, programmi

riscontrato dal 12/11/2010 al 04/04/2014

| Anni | consistenza | mancanti | collocazione | note |
|-----------|---|--|------------------------------|------|
| 1807-1999 | 236 faldoni 13000 esemplari circa (non considerando i duplicati) | 99 manifesti; 243 programmi 1 foto (+ manifesti c/o TCBO) | laboratorio 2: 87 scatole | |

Bobine audio

riscontrato il 7/04/2014 e 08/04/2014

| Anni | consistenza | mancanti | collocazione | note |
|----------------|--|---|------------------------------|---|
| 1962- metà '90 | 891 (di cui 53 bobine non numerate) | 6 nastri: (nn. 31,51,78,235,423,697) 31 bobine c/o società Ermitage; | laboratorio 2: 29 scatole | lirica, balletto sinfonica, cameristica, jazz. Alcune bobine sono danneggiate dal tempo e richiedono interventi di restauro: la qualità tecnica delle registrazioni è talvolta modesta e taluni nastri contengono disturbi. |

Audiocassette

riscontrato l'08/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-----------|-------------------|--|------------|
| 1979-2008 | 888 audiocassette | laboratorio 2: 6 scatole (12 faldoni) | conferenze |

Vhs

riscontrato il 11/04/2014 e 14/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-----------|-------------|------------------------------|--|
| 1980-2008 | 244 Vhs | laboratorio 2: 5 scatole; | lirica: prove generali, conferenze e programmi TV |

Libretti d'opera

riscontrato il 14/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|----------------------------|-------------|-----------------------------|------|
| 1763-1926 XVIII-XX sec. | 63 voll. | laboratorio 2: 2 scatole | |

Cronologie, documenti archivistici, carteggi

riscontrato il 15/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|---------|-----------------------|----------------|----------------------------------|
| XX sec. | 16 voll. Manoscritti, | laboratorio 2: | cronologie degli spettacoli TCBO |

Documenti archivistici vari

riscontrato il 18/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|---------|----------------------|---------------|--|
| XX sec. | 2 carpette | laboratorio 2 | 1: partiture varie 2: fascicoli dattiloscritti relativi alla primitiva costruzione del Teatro |
| XX sec. | 1 registro | laboratorio 2 | cronologia "Archivio storico manifesti" |
| XX sec. | 2 fascicolo | laboratorio 2 | "Archivio notarile di Bologna" |
| XX sec. | 1 fascicolo | laboratorio 2 | ricostruzione palcoscenico del TCBo |
| XX sec. | 2 voll. + 1 registro | laboratorio 2 | volumi manoscritti relativi alla storia del Teatro |
| XX sec. | 2 voll. | laboratorio 2 | "Opere murarie e materiali di fabbrica relativi al periodo 1844-1857" |

Carteggi

riscontrato il 18/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|---------|-----------------------------|---------------|----------------------------------|
| XX sec. | 50 lettere in 1 carpetta | laboratorio 2 | lettere autografe vari musicisti |

Giornali

riscontrato il 18/04/2014 e 22/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-----------------------------|---|---------------------|---|
| Fine '800 anni '30 del '900 | 23 voll. rilegati +13 contenitori con raccolte non rilegate | laboratorio 2 | vari giornali bolognesi e non (Carlino, l'Avvenire, Gazzetta dell'Emilia, Il Secolo-Gazzetta di Milano...) i voll. rilegati di vari formati |

Dischi in vinile

riscontrato il 22/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-------------|----------------------|------------------------------|-----------------|
| | 676 dischi (33 giri) | laboratorio 2: 7 scatole, | molti duplicati |

Donazione Pietro Busi

riscontrato il 22/04/2014 e 28/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-------------|--------------------|---------------------|--|
| 1807-1999 | 449 pezzi | laboratorio 2 | 1 scatola: 2 faldoni contenenti vari libretti d'opera, programmi stagione d'opera TCBO e vari teatri italiani e stranieri, lettere, spartiti, foto in b/n (136 foto), cartoline, e corrispondenza varia riferita agli anni 1947-1951 |

Lastre fotografiche, clichés

riscontrato il 29/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-------------|--------------------|---------------------|--|
| Sec. XX | 600 matrici circa | laboratorio 2 | lastre metalliche relative a musicisti, cantanti direttori d'orchestra, orchestre, ballerini, foto di scena |
| Sec. XX | 24 matrici | laboratorio 2 | matrici pubblicitarie |
| Sec. XX | n.d. (100 circa) | laboratorio 2 | lastre di vetro per effetti speciali. Cattivo stato di conservazione, diverse attaccate tra loro, molte frantumate |
| Sec. XX | 1 targa | laboratorio 2 | Teatro Comunale di Bologna |

Pellicole e diapositive

riscontrato il 29/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-------------|--------------------|---------------------|--|
| Sec. XX | 12 pellicole | laboratorio 2 | il Gran Macabro (8), Franco cacciatore (4) 1985-86 |
| | 86 diapositive | laboratorio 2 | |

Documenti vari

riscontrato il 18/04/2014

| Anni | consistenza | collocazione | note |
|-------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| XXI sec. | 24 libretti | laboratorio 2 | opere varie dopo il 2000 del TCBO |
| | 14 spartiti | laboratorio 2 | donazione |
| | 6 fasc. + 3 deplianti | laboratorio 2 | premio Valentino Bucchi |
| | 2 fotocopie incorniciate | laboratorio 2 | |

Allegato 2

Manifesti descritti nell'inventario cartaceo mancanti (esclusi i manifesti affissi o conservati presso TCBO)

| Anno | Numero |
|-------------|----------------------------|
| 1836 | 21,22 |
| 1840 | 45 |
| 1845 | 9, 28bis, 33 |
| 1849 | 3, 4, 8 |
| 1852 | 17,18 |
| 1865 | 7 |
| 1871 | 40bis |
| 1882 | 7 |
| 1883 | 11, 12, 13 |
| 1893 | 21 (omaggio Fuji) |
| 1894 | 23 |
| 1896 | 18 |
| 1901 | 13bis |
| 1914 | 49 |
| 1915 | 38bis (omaggio Fuji) |
| 1920 | 29bis |
| 1922 | 64bis (omaggio Fuji) |
| 1923 | 39bis, 53bis, 62bis, 63bis |
| 1924 | 16bis, 39bis (Fuji), 49bis |
| 1925 | 26ter |
| 1927 | 46bis |
| 1929 | 6ter |
| 1931 | 14, 14bis |
| 1936 | 30 (donato L. Dalla) |
| 1940 | 46 |
| 1941 | 1bis, 3bis |
| 1942 | 10, 23bis |
| 1945 | 21 |
| 1946 | 14 |
| 1947 | 35bis, 48, 49 |

| | |
|---------------------|-----------------|
| 1948 | 60, 62, 67 |
| 1949 | 81 |
| 1951 | 57 |
| Lug.'51- giu. '52 | 45 |
| Lug.'52 - giu. '53 | 50 |
| Lug.'53 - giu. '54 | 31,87 |
| Lug.'54 - giu. '55 | 23 |
| Lug.'57- giu. '58 | 23, 29, 31, 78 |
| Lug.'59-giu. '60 | 62,11 |
| Giu,'60 - giu. '61 | 67, 71, 82, 130 |
| Lug.'61- giu. '62 | 39,56 |
| Lug.'62 - giu. '63 | 61,12 |
| Lug.'63 - feb. '64 | 9, 80bis |
| Lug.'64 - feb. '65 | 72, 76, 88 |
| Feb.-giu.'65 | 17 |
| Nov. '65 - Mag. '66 | 33,4 |
| Dic. '66- giu. '67 | 17 |
| Nov. '67- Apr. '68 | 19bis |
| Apr.- Ott. '68 | 29 |
| Sett.- Dic. '68 | 43 |
| Genn.- Apr. '69 | 33bis, |
| Apr.-Giu. '69 | 32,34 |
| Genn.- Magg. '70 | 55,77 |
| Genn.- Febb. '71 | 35bis |
| Giu. - Lug. '81 | 12bis |
| Sett.- Dic. '83 | 17, 17bis |
| Febb.- Magg. '91 | 24 |
| Giu.- Ago. '93 | 21, 21bis, 22 |
| Apr.- Giu. '97 | 30bis |
| Genn.- Apr. '98 | 49bis |

Allegato 3

Elenco manifesti storici presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna⁸

| | data | titolo | collocazione | ris. |
|----|--------------------|---|---------------------------|-------------|
| 1 | Carnevale 1816-'17 | Clato-Niobe | Archivio musicale | x |
| 2 | Carnevale 1824-'25 | Tebaldo e Isolina | Direzione amministrativa | x |
| 3 | 3 marzo 1831 | Francesca d'Arimino | Archivio | x |
| 4 | Primavera 1834 | Otello; Sonnambula | Direttore attrezzeria | x |
| 5 | 7 novembre 1836 | I puritani e i cavalieri | Segreteria | x |
| 6 | 12 novembre 1839 | L'elisir d'amore | Direzione amministrativa | x |
| 7 | 1 febbraio 1840 | La cenerentola | Direzione amministrativa | x |
| 8 | 29 gennaio 1842 | Spettacolo M.me Saqui | Direzione amministrativa | x |
| 9 | 16 maggio 1843 | Avviso dell'opera: Le convenienze teatrali | Direzione artistica | x |
| 10 | 14 novembre 1843 | Lucia di Lammermoor, Nabucodonosor, ballo: Gisella | Direzione artistica | x |
| 11 | 19 ottobre 1844 | Ernani | Affari generali | x |
| 12 | 28 novembre 1844 | Ultima rappresentazione Mad.Illa Cerrito | Direzione artistica | x |
| 13 | 16 gennaio 1845 | Elisir d'amore | Direzione artistica | x |
| 14 | 22 ottobre 1845 | I lombardi alla prima crociata | Direzione amministrativa | x |
| 15 | 30 dicembre 1845 | Linda di Chamounix | Archivio: da restaurare | |
| 15 | 19 novembre 1845 | Ernani, ballo: l' Avaro | Direzione artistica | x |
| 16 | 7 novembre 1849 | Macbeth | Direzione amministrativa | x |
| 17 | 30 settembre 1852 | Deputazione degli spettacoli | Dir. allestimenti scenici | x |
| 18 | 30 marzo 1856 | Gran concerto Fumagalli | Direttore attrezzeria | x |
| 19 | 12 marzo 1865 | Comm. Prom. Monumento europeo G. Monaci | Direzione amministrativa | x |
| 20 | 30 novembre 1867 | Don Carlos | Archivio: da restaurare | |
| 21 | 2 novembre 1867 | Norma | Archivio: incorniciato | x |
| 22 | 23 febbraio 1868 | 2° gran veglione in maschera (Società del dottour Balanzon) | Ex sala stampa | x |
| 23 | 23 marzo 1869 | Messa solenne | Archivio | x |
| 24 | Autunno 1871 | Faust (1 rapp.), Lohengrin (2 rapp.) | Ex sala stampa | x |

⁸ Dei manifesti affissi presso il Teatro Comunale sono stati inseriti in tabella solo i manifesti fino al 1999, ossia quelli oggetto di riscontro, e alcuni dal 2000 in poi considerati rari. Nell'ultima colonna, dove ris. sta per "riscontrato" -, vengono indicati con la x i manifesti effettivamente segnalati durante il sopralluogo del 17 giugno 2014 presso il Teatro Comunale. Le caselle vuote segnalano i manifesti, (19), indicati presso il Teatro Comunale negli inventari cartacei, che non sono stati riscontrati.

| | | | | |
|----|------------------|--|----------------------------|---|
| 25 | 2 novembre 1871 | Lohengrin | Archivio: incorniciato | x |
| 26 | 18 novembre 1871 | Lohengrin | Archivio: incorniciato | x |
| 27 | 1 novembre 1872 | Mosè | Ufficio direzione musicale | x |
| 28 | 10 novembre 1872 | Tannhauser | Ufficio direzione musicale | x |
| 29 | 1 dicembre 1872 | Tannhauser | | |
| 30 | 29 ottobre 1873 | Guglielmo Tell | Sala Consiglio | x |
| 31 | 30 novembre 1873 | I goti | Archivio | x |
| 32 | 3 dicembre 1873 | I goti | Sala Consiglio | x |
| 33 | 28 ottobre 1875 | La favorita | | |
| 34 | 20 novembre 1885 | Violetta | | |
| 35 | 3 maggio 1888 | I puritani | sala riunioni 1° piano | x |
| 36 | 2 giugno 1888 | Tristano e Isotta | | |
| 37 | 25 ottobre 1888 | Otello | | |
| 38 | 3 febbraio 1894 | Grande festa dei fiori-Veglione | Rotonda Gluck | x |
| 39 | 3 marzo 1895 | Veglione dei cuochi e camerieri | Foyer Rossini | x |
| 40 | 4 novembre 1896 | La Bohème | | |
| 41 | 27 novembre 1897 | La Walkyria | Sala Consiglio | x |
| 42 | 15 aprile 1900 | Grande concerto popolare – Martucci [20bis] | Scuola dell'Opera | x |
| 43 | 25 febbraio 1901 | Commemorazione di G. Verdi | Scuola dell'Opera ? | |
| 44 | 15 febbraio 1902 | Veglione mascherato | Foyer Respighi | x |
| 45 | 20 febbraio 1904 | Festa di beneficenza: impiegati civili | Rotonda Gluck | x |
| 46 | 29 ottobre 1904 | I maestri cantori di Norimberga - Dinorah | Direzione amministrativa | x |
| 47 | 16 febbraio 1907 | Veglione mascherato: impiegati civili | Foyer Respighi | x |
| 48 | 7 marzo 1908 | Veglione mascherato: impiegati civili | Foyer Respighi | x |
| 49 | 20 marzo 1909 | Proclamazione: regina del commercio | Foyer Respighi | x |
| 50 | 17 febbraio 1912 | Festa dei fiori | Foyer Respighi | x |
| 51 | 6 marzo 1914 | Concerto Società del quartetto – E. Petri | Scuola dell'Opera | x |
| 52 | 18 febbraio 1914 | Veglia studentesca | Rotonda Gluck | x |
| 53 | 21 febbraio 1914 | Festa dei fiori | Rotonda Gluck | x |
| 54 | 6 maggio 1914 | Concerto Ferruccio Busoni | Scuola dell'Opera (?) | |
| 55 | 16 febbraio 1915 | Veglionissimo popolare: Duttòur Balanzon | Rotonda Gluck | x |
| 56 | 20 febbraio 1915 | Grande veglione mascherato: impiegati civili | Rotonda Gluck | x |
| 57 | 1 novembre 1916 | La Bohème | | |
| 58 | giugno 1917 | Preavviso la Rondine – Nuova per l'Italia | Scuola dell'Opera | x |
| 59 | 2 giugno 1917 | La rondine | direttore allestimenti | x |
| 60 | 2 giugno 1917 | La rondine | | |
| 61 | 5 giugno 1917 | La rondine | Archivio: incorniciato | x |
| 62 | 29 aprile 1921 | Concerto M° Arturo Toscanini | | |
| 63 | 3 novembre 1921 | Tristano e Isotta | | |
| 64 | 28 novembre 1921 | La Cenerentola | | |
| 65 | 18 ottobre 1924 | Nerone | Marketing | x |
| 66 | 30 ottobre 1924 | Nerone (16ter) | Archivio musicale | x |

| | | | | |
|-----|---------------------|---|----------------------------|---|
| 67 | 2 settembre 1926 | Lohengrin | | |
| 68 | 14 maggio 1931 | Concerto M° Arturo Toscanini (2° concerto) | Ufficio direzione musicale | x |
| 69 | 1 gennaio 1933 | Estratto regolamento sulla vigilanza teatri | Ingresso pubblico | x |
| 70 | 17/11/35 | Nerone | Sala riunioni 2° piano | x |
| 71 | 27 maggio 1942 | Il conte Ory | Scale direz. amminis. | x |
| 72 | 27 aprile 1943 | La passione di S. Matteo | Ufficio personale | x |
| 73 | 3 febbraio 1944 | Concerto sinfonico M° M. Rossi | Scale direz. amminis. | x |
| 74 | 8 giugno 1945 | Cavalleria rusticana - I Pagliacci | Biglietteria | x |
| 75 | 19 novembre 1947 | La fanciulla del West | Archivio: incorniciato | x |
| 76 | 28 novembre 1947 | Belfagor | Archivio: incorniciato | x |
| 77 | 7 maggio 1948 | Concerto M° G. Gavazzeni | Archivio: incorniciato | x |
| 78 | 17 novembre 1949 | Rigoletto | | |
| 79 | 12 novembre 1950 | Il Trovatore | Scuola dell'Opera | x |
| 80 | 1 novembre 1953 | Il vascello fantasma | Archivio | x |
| 81 | 16 febbraio 1954 | Concerto di Wilhelm Backhaus | Ufficio sindacato Fials | x |
| 82 | 7 novembre 1956 | Un ballo in maschera | Dir. allestimenti scenici | x |
| 83 | 3 dicembre 1957 | La Bohème | Scuola dell'Opera | x |
| 84 | 21 novembre 1958 | Concerto di Yehudi Menuhin | Ufficio sindacato Fials | x |
| 85 | 4 dicembre 1959 | Lohengrin | Ufficio regia | x |
| 86 | 19/21 dicembre 1969 | Wozzeck | | |
| 87 | 19 marzo 1970 | La Bohème | Dir. allestimenti scenici | x |
| 88 | Novembre 1971 | Otello | Marketing | x |
| 89 | Dicembre 1973 | L'angelo di fuoco (firmato De Vita) | Direttore attrezzeria | x |
| 90 | 5-25 gennaio 1974 | La favorita | Marketing | x |
| 91 | 01/01/75 | Il gallo d'oro | Direttore attrezzeria | x |
| 92 | 14-21 marzo 1975 | Barbiere di Siviglia | Ex ufficio cassa | x |
| 93 | Giu.-Lug. 1976 | Concerto corale L. Magiera | Archivio | x |
| 94 | Marzo-maggio 1977 | Il liberty a Bologna | Sala consiglio | x |
| 95 | Giugno 1978 | Il treno di Cage | Ex ufficio cassa | x |
| 96 | Maggio 1983 | Omaggio a Maderna | Archivio | x |
| 97 | 14-15 maggio 1991 | Bologna per Toscanini | Marketing | x |
| 98 | Nov.-dic. 1994 | Tirelli a Bologna | | |
| 99 | Settembre 1998 | Tournée in Giappone | Direzione amministrativa | x |
| 100 | Giu.-Lug. 1993 | Tournée in Giappone | Marketing | x |
| 101 | 6/9 luglio 1999 | Film: City lights e The kid | Sala consiglio | x |
| 102 | 16 aprile 2003 | Concerto Antonacci, Dalla, Zagnoni, Gatti | Archivio | x |
| 103 | 7 luglio 2004 | Rigoletto (Tournée in Giappone) | Elettricisti | x |
| 104 | s.a. | Feste musicali a Bologna | Archivio | x |